Глава 519  
  
: Ваш Оркестр, Часть Первая\*\*  
  
\*На японском было: あなたの為のオーケストラ 其の一 (Anata no Tame no Orchestra Sono Ichi - Your Orchestra Part 1)\*  
  
У ниндзя что, с координацией хуёво, блядь?..  
Если не побью Зено-Саджи и не почувствую себя всесильным типа «Я стал слишком силён…», то рискую стать синим NEETом на ранней стадии… (Обновление, чтобы доказать себе, что я ещё не сломался).  
Я понимаю, что это системный блэкаут, но всё равно как-то стрёмно, блядь. Может, система телепортации так и задумана… и опять, сука, без всякой подготовки кидает в бой с боссом.  
  
«И про то, что тут соло обязательно, никто не предупреждал, блядь…?»  
  
…Хотя, похоже, Оркестра (хер пойми что это) не собирается нападать сразу. Слишком тихо. И темно.  
  
«Символ энкаунтер?»  
  
Темно, но не настолько, чтобы нихуя не видеть. И раз бой не начинается принудительно, есть время осмотреться.  
  
Судя по всему, это реально «театр». Колонны, пол — всё с упором на декор, но это лишь фон, сцена для главного представления.  
Хотя, раз уж тут драться надо, то это скорее не обычный театр, а колизей… неестественно ровное квадратное поле, где и гуманоид, и монстр могут развернуться на полную катушку.  
  
Блядь, всё непонятнее… У той же Голдунины, у которой пока нет внятной истории, хотя бы контуры сеттинга проглядывают, а про эту хуйню я до сих пор почти нихуя не знаю. И до сих пор нихуя не происходит!!  
  
«Может, триггер какой-то есть? Зрительские места?»  
  
В самом колизее пусто, значит, подозрительно… а? Что это там в стене торчит?  
  
«Это чё за хуйня?»  
  
Сначала подумал, что узор на стене, но в полумраке, если присмотреться, эта штука пиздец как выбивается из общего стиля. Маленький металлический брусок. Не похоже на деталь чего-то, скорее, сама по себе целая… Короче, как будто маленький девайс тупо вмурован в стену.  
И вообще, я делал вид, что не замечаю, но форма мне пиздецки знакома. Точнее, слышал от отца и потом гуглил.  
  
Сейчас, конечно, всё можно делать с мобилы, но раньше были девайсы чисто для музыки. То есть, как бы это сказать… если описать ситуацию словами, то так:  
  
«Какого хуя в стене музыкальный плеер?..»  
  
Это не просто неуместно, это пиздец. Любой охуеет, если в карри насыплют чипсов со вкусом карри. Есть смысл топить надувной бассейн в море, чтобы поплавать в надувном бассейне? Нет, блядь! Плавай в море, жри карри!  
Хоть это и поле боя, но в таком роскошном театре использовать плеер нет смысла. Ведь противник — Мрачнозвучащая Оркестра, судя по названию, враг типа оркестра.  
  
Но раз уж это единственная неуместная хрень здесь, то чисто по-геймерски я обязан её проверить.  
  
«Походу, связь с Землёй всё-таки есть, иконки земного стандарта…»  
  
Нажимаю кнопку включения, похожую на кружок с палочкой, и из плеера появляется голографическое окно.  
Выбрать можно только один пункт, название плейлиста…  
  
«Элиза Джиттердолл… Джиттердолл?»  
  
Стоп, я же недавно слышал. Но тот, вроде, мужик был… хм-м?  
  
«Ну, сколько лет ни прошло, интерфейс таких штук вряд ли кардинально изменился».  
  
Пока не нажмёшь, дальше не пойдёшь. Открываю плейлист Элизы Джиттердолл, а там всего одна песня…  
  
«Your Orchestra……»  
  
Ваш Оркестр? Прямо в точку, блядь. Это и есть флаг начала боя, да? Врубать самому себе песню с таким названием в тихом театре — какая-то хоррор-хуйня, но… заебись, хули тут вечно торчать перед началом представления.  
  
«Воспроизвести… уова?!»  
  
Бац! Со всех сторон врубаются прожекторы и освещают меня всего. Эй, камеру убери! Нехуй полуголого крупным планом показывать, это ж, блядь, цензура должна быть!!  
Но песня уже играет. Нажать стоп не могу — плеер, пока я отвлёкся, исчез без следа. Значит, варианта два: либо пройти, либо сдохнуть!!  
  
«Давай, блядь, нападай! Зверь?! Человек?! Да хоть толпой навалитесь, мне похуй, мочить толпы — это моя тема!!»  
  
Но появилась… одна женщина. Не на арене колизея, а на зрительских местах… стоп, это не зрительские места? Из-за полумрака и пиздецки строгой архитектуры я не сразу понял, но тут три стороны — зрительские, а четвёртая — это «сцена»?  
  
«…Что это за хуйня?»  
  
Это не обычный NPC с физическим телом. Скорее, как давно ушедшая Сецуна или голограмма Исаны — призрак без реального тела, без явно ощутимой материальной массы(・・). Странная баба появилась на «сцене».  
  
Скажу честно, в игре, где по умолчанию все красавцы и красавицы (ну, бывают, конечно, и невзрачные или уродливые, специально сделанные), я не ожидал, что в качестве уникального монстра, главного контента, появится настолько невзрачная(・・・・・・) баба.  
Просто до ужаса лицо статиста. Такое лицо, что через ночь точно не вспомнишь. Образец статиста. Не уродливая, но и не красивая. Лицо жены дровосека из первой деревни, блядь.  
Такая, что при нападении монстров умрёт третьей… пока я думал эту довольно невежливую, если бы речь шла не об NPC, мысль, последующие события выбили всю эту хуйню у меня из головы.  
  
Сначала вслед за появлением «женщины»… вероятно, той самой Элизы, появились человекоподобные фигуры… без глаз, носа, рта, волос — манекены-безликие, держащие что-то в руках.  
Сначала подумал, что оружие… но нет, это скрипка.  
  
Затем появившийся человекоподобный скрипач начал играть на своём инструменте… а женщина-статист, нет, «дива» этого места, открыла рот, и из него полился чистый сопрано.  
Не механический голос, а невероятно точно воспроизведённый, умелый вокал начал тихо петь песню.  
  
А затем, подхваченные песней дивы и мелодией скрипача, начали появляться всё новые и новые фигуры. Одна держала огромный контрабас, другая — тарелки. Появился хор, флейты, альты, валторны, трубы… мелодия, которая началась с голоса и скрипки, постепенно превратилась в полноценный оркестр.  
  
И наконец, \*оно\*(・・) появилось не на «сцене», а в «колизее».  
  
«………А?»  
  
Гуманоид. Я его знаю.  
Вооружён. Это я тоже знаю.  
Доспехи в японском стиле, чуждые средневековому фэнтези. Знаю, блядь.  
Потому что ты, твоя ебаная морда…!!  
  
\*«【История, Сотканная Санраку】 Первая часть… «Страж Гробницы Отдыхает»»\*  
  
«Везермон, блядь?!»  
  
Хоть и нестабильный образ, как голограмма, но эти характерные доспехи не забудешь, даже если сражался всего раз.  
Стоп, блядь. У меня сейчас пиздецки хуёвое предчувствие.  
  
Твоя Песня, История, Сотканная \*мной\* (Санраку), Первая часть, Бард, Героическая Сага…  
  
Ответ, вытекающий из этого………  
  
«Противников, с которыми я сражался до сих пор, воспро──────»  
  
«Рассекающий Ветер (Тачиказе)»  
  
На этом мысли оборвались.  
  
\*\*\*  
  
\*Комментарий:\*  
\*Мрачнозвучащая Оркестра\*  
\*Ссылается на логи игрока и воспроизводит врагов, против которых показатель «боевого опыта» был особенно высок. Короче, «босс-раш из сильных врагов твоей личной истории».\*  
  
\*Хи-хи-хи? Что же будет, если полуголый парень, который постоянно натыкается на сильных врагов, бросит вызов Оркестре???? Ответ после рекламы.\*  
  
\*\*\*  
  
\*\*